

# NADY LARCHET

Artiste en arts numériques,  
sonores et électroniques  
Formatrice — Consultante

info@nadylarchet.com  
418-222-1021  
nadylarchet.com

## COMPÉTENCES TECHNIQUES

Électronique, Arduino  
Max MSP, Ableton  
Enregistrement sonore  
Suite Adobe  
Montage sonore et vidéo  
WordPress

## COMPÉTENCES ADMINISTRATIVES

Gestion et coordination  
Rédaction  
Budgets, gestion de projets  
Pédagogie  
Outils collaboratifs numériques

## FORMATIONS

---

**Maîtrise en arts visuels**, Université Laval, 2017–2020  
**Baccalauréat arts visuels et médiatiques**, UQAM, 2012–2017  
**DEC Arts plastiques**, Collège Lionel-Groulx, 2006–2008  
**DEC Art d'interprétation**, Collège Lionel-Groulx, 2005–2006  
**Formations en comptabilité, gestion de projets et logiciels**, 2009 à aujourd'hui

## BOURSES ET PRIX

---

**Finaliste, Prix CALQ — artiste de l'année en Chaudière-Appalaches**, 2022  
**Prix d'excellence René-Richard — 2e cycle**, 2019  
**Bourse René-Richard — résidence de maîtrise en centre d'artiste**, 2017–2019  
**Bourse Jeune Coopérateur — Sommet international des Coopératives**, 2010

## EXPOSITIONS

---

*(À venir)* **Résonances suspendues**, installation, Festival CHIII, São Paulo (Brésil), août 2026  
**Flûtocratie**, installation, Centre Regart, Festival Alentour, Lévis, 2026  
**Sous le poids des particules**, installation, Manif d'Art, Espace Culturel du Quartier Saint-Nicolas, Lévis, 2026  
**Point de suspension**, installation, Panache Art Actuel, Sept-Îles, 2026  
**Point de suspension**, installation, EISODE, Montréal, mars 2024  
**Flûtocratie**, installation, Centre culturel Marie-Fitzback, Saint-Georges, 2023  
**Œuvre sonore pour Ricochets**, MNBAQ et Musée de la Civilisation, 2023  
**Se retrouver devant rien**, œuvre vidéo et textes, La chambre Blanche, Québec, 2022  
**Se retrouver devant rien**, œuvre vidéo et textes, Produit Rien, Montréal, 2022  
**Flûtocratie**, installation, Festival de Musique Actuelle de Victoriaville, 2021  
**Laliberté et Boisjoly**, actes performatifs et objets, Dare-Dare, Montréal, 2020  
**LdYPdC — Postmortem**, Maison Hamel-Bruneau, Québec, 2020  
**Le cœur ici : la route des baleines**, installation sonore interactive, Panache art actuel, Sept-Îles, 2019  
**EXOMARS**, installation Captures, Manif d'art 9, Québec, 2019  
**Plein de culture**, performance Excavation inconfortable 1, Montréal, 2018  
**Mars de la Maîtrise**, Ateliers du roulement à billes, 2018  
**Pour ici ou pour s'emporter**, Maison de la culture Maisonneuve, Montréal, 2016  
**Do it**, Galerie de l'UQAM, Montréal, 2016

## PERFORMANCES

---

**RAGE**, John Blouin et Thomas Chabot, Regart, novembre 2024  
**Tourbillon intemporel**, Jonathan Champagne, Beauce Art symposium, Saint-Georges, juin 2024  
**Caterpillar**, Festival PHOS, Matane, mai 2024  
**Un voyage**, Centre national des arts, Ottawa, février 2024

**Un voyage**, Centre culturel Marie-Fitzback, EXEcentrer, octobre 2023  
**Un voyage**, Le Diamant, Festival Big Bang, Québec, mai 2023  
**Palonnier**, Salle Multi de Méduse, AGA de REPAIRE, Québec, octobre 2022  
**Décalage**, Centre d'art Jacques et Michel Auger, Victoriaville, octobre 2021  
**Décalage**, EXEcentrer, Saint-Benoît-Labre, septembre 2021  
**LdYPdC : Dernier Opus**, installation performative web, Avatar et Université Laval, 2020  
**Ice Ice**, Frédérick Lebrasseur, Centre d'art Jacques et Michel Auger, Victoriaville, 2020  
**Pour demain**, Place de l'Université, Québec, 2019  
**Excavation inconfortable**, Ateliers du roulement à billes, 2018  
**Waves Walk**, Avatar, décembre 2016

## **R É S I D E N C E S**

---

**EXEcentrer**, projet Nos Territoires, Les Incomplètes, Saint-Pamphile, 2026  
**Panache Art Actuel**, Sept-Îles, 2025  
**EISODE**, projet Point de suspension, Montréal, 2024  
**Avatar**, projet Point de suspension, Québec, 2023  
**Recto-Verso**, Les histoires invisibles, Jean-François Côté, 2019–2022  
**Petit Théâtre du Vieux Noranda**, projet Wekwemot, Rouyn-Noranda, 2022  
**Espace F**, Matane, 2021  
**Dare-Dare**, Montréal, 2019  
**Panache**, Sept-Îles, 2019  
**Avatar**, résidence de maîtrise, Québec, 2018–2020

## **C O N F É R E N C E S E T P R É S E N T A T I O N S P U B L I Q U E S ( S É L E C T I O N )**

---

**La prise de risque dans la création, une stratégie gagnante**, Secondaire en spectacle, Montmagny et Black Lake, avril 2025  
**EXEcentrer**, Grand rendez-vous des arts en Chaudière-Appalaches, mai 2024  
**Forum Croître autrement**, modèles organisationnels innovants, Culture Saguenay–Lac-Saint-Jean, octobre 2023  
**EXEcentrer**, Radio Bloc Oral, mai 2023  
**La collaboration dans le milieu artistique en région**, MRC Beauce-Sartigan, avril 2023  
**Entreprendre en culture**, Sismic, Saint-Agapit, novembre 2022  
**Pratique en arts sonores et interactifs**, Université Laval et Avatar, Québec, octobre 2022  
**EXEcentrer**, Mois-Multi, Québec, février 2022  
**Laliberté et Boisjoly**, Dare-Dare, Montréal, juillet 2021  
**Conférence**, PHOS, juin 2021 / UQTR, mai 2021 / Culture Côte-Nord, mai 2021  
**Conférence**, Panache art actuel, décembre 2019

## **C O L L A B O R A T I O N S E T P R O J E T S C O L L E C T I F S**

---

**Feindre l'Eden pour un temps de chaos**, de Martin Bureau, Exmuro, Québec, 2025  
**Projet Luminescence**, Fleuve Espace Danse, 2025  
**Images Cachées**, Fleuve Espace Danse, Musée du Bas-Saint-Laurent, Rivière-du-Loup, 2024  
**Les histoires invisibles**, Jean-François Côté, 2019–2022  
**Manuel pour un nouveau voisinage**, commissarié par Eric Mattson, 2022  
**Il était au temps de la Guerilla**, Collectif Bélanger-Sacy, Passages Insolites, Exmuro, 2022  
**Parrainage collectif**, Cinéphonie, Spira, 2021  
**RAGE**, John Blouin, 2021  
**Nous Berceuses**, Les Incomplètes, 2021  
**L'Embâcle des sans-soucis**, Martin Bureau, Carrefour international de théâtre, Québec, 2019  
**Les murs du désordre**, Martin Bureau, ONF et Cinémathèque québécoise, 2019  
**Et si les murs parlaient**, Joëlle Tremblay, Université Laval et MBAM, 2018

## **E M P L O I S E T E X P É R I E N C E S A D M I N I S T R A T I V E S**

---

**Directrice générale, EXEcentrer**, depuis décembre 2024

**Présidente, Culture Chaudière-Appalaches**, depuis juin 2025

**Co-chercheure, Chaire de recherche CREAT**, Université du Québec en Outaouais, depuis 2023

**Membre du comité fondateur, Culture Chaudière-Appalaches**, depuis octobre 2024

**Présidente et fondatrice, EXEcentrer**, mai 2021 – décembre 2024

**Technicienne en sculpture et multimédia, Cégep Beauce-Appalaches**, depuis octobre 2022

**Consultante autonome en développement d'organismes culturels**, depuis 2021

**Membre du comité culturel, MRC Beauce-Sartigan**, depuis juin 2022

**Directrice générale, Artistes et Artisans de Beauce**, mars 2021 – novembre 2022

**Coordonnatrice de projets culturels, Artistes et Artisans de Beauce**, 2020–2022

**Formatrice en art électronique, sonore et interactivité**, depuis janvier 2019

**Formatrice en art électronique et interactivité, Avatar Québec**, octobre 2018

## **M É D I A S ( S É L E C T I O N )**

---

**Radio-Canada OHdio**, Côte à côte — Points de suspension, 2024

**Centre national des Arts**, Big Bang — Nady Larchet, Ethan et Keryan Larchet-Burnier, 2024

**Journal des Voisins**, Points de suspension à la galerie EISODE, 2024

**La Fabrique culturelle**, Nady Larchet, Le cœur ici

**Courrier Frontenac**, Nomination Prix d'excellence des arts et de la culture, 2022

**Le Soleil**, De l'espoir derrière les portes closes, 2021

**La Croche Oreille**, Émission 293, 2023

**Avatar**, avatarquebec.org — Résidence de maîtrise en arts visuels