



Dossier de presse

# **NADY LARCHET**

2026

## Démarche

---

Dans mon travail de recherche-création, j'explore à travers les médias une représentation personnelle du monde ainsi qu'une réflexion sur les impacts invisibles de l'activité humaine et sur notre rapport à la réalité contemporaine. L'interactivité, l'électronique et l'art sonore constituent les principaux vecteurs de cette recherche, prenant forme dans différents amalgames : installation, performance ou composition sonore, qu'elles soient contrôlées ou autog n ratives.   ces m diiums s'ajoute l'exploration de l'image, fixe ou en mouvement, dont les paramètres de composition peuvent être choisis, générés par des algorithmes ou rendus interactifs à leur environnement.

Dans la plupart de mes créations, je cherche à établir un parallèle métaphorique avec la vie quotidienne et à susciter une réflexion à la fois contemplative et critique sur le monde hyperconnecté et complexe dans lequel nous évoluons. Mon approche cherche à trouver un équilibre entre mes propres observations, certaines théories scientifiques, des discussions et des faits historiques.

La multiplicité de ces perspectives me permet d'aborder les sujets de manière à la fois intime et universelle, sans parti pris tranché, en accueillant les décalages et les contradictions de ma vision initiale. J'accorde une importance particulière à la r evaluation constante des liens entre ces différents paramètres, à la recherche d'un équilibre toujours mouvant entre leurs divergences.

## Biographie

---

Nady Larchet est une artiste multidisciplinaire originaire de la Côte-Nord, établie en Chaudière-Appalaches (Québec, Canada) depuis 2016. Sa pratique, ancrée dans les arts sonores, numériques et électroniques, prend forme à travers l'installation, la performance et la composition — contrôlées ou autog n ratives —, auxquelles s'ajoute l'exploration de l'image et des systèmes cinétiques.

Son travail interroge les impacts invisibles de l'activité humaine et notre rapport à une réalité contemporaine de plus en plus complexe et hyperconnect e. En établissant des parallèles métaphoriques entre phénomènes physiques et dynamiques humaines — attraction et répulsion, ondes et signaux, présences imperceptibles —, elle cherche un équilibre toujours mouvant entre observations personnelles, théories scientifiques et faits historiques. Cette multiplicité de perspectives lui permet d'aborder ses sujets de manière à la fois intime et universelle, en accueillant les décalages et les contradictions.

Titulaire d'un baccalauréat en arts visuels et médiatiques de l'UQAM et d'une maîtrise de l'Université Laval — distingu e par le prix d'excellence René-Richard —, son travail a été présenté dans de nombreuses expositions et  v nements au Québec et au Canada. Formatrice en art sonore et électronique depuis plusieurs années, elle est également cofondatrice et directrice générale et artistique d'EXEcentrer, ainsi que présidente de Culture-Chaudière-Appalaches.

## Statement

---

In my research-creation practice, I explore through media a personal representation of the world and a reflective synthesis of the invisible impacts of human activity on our relationship with contemporary reality. Interactivity, electronics, and sound art are the primary mediums driving this research, taking shape through various amalgams — installation, performance, or sound composition — controlled or self-generating. These mediums are complemented by the exploration of fixed and moving images whose compositional parameters may be chosen, generated by algorithms, or made interactive with their environment.

In much of my creative work, I draw metaphorical parallels with everyday life, inviting both contemplative and critical reflection on the hyperconnected and complex world in which we now exist. I seek a balance between my own observations, scientific theories, discussions, and historical facts.

This multiplicity of perspectives allows me to approach subjects in a simultaneously personal and universal way, without strong bias, embracing the discrepancies and contradictions that emerge from my initial vision, and continually reassessing the equilibrium between their coexisting divergences.

## Biography

---

Nady Larchet is a multidisciplinary artist from the Côte-Nord region of Quebec, Canada, based in Chaudière-Appalaches since 2016. Her practice is rooted in sound, digital, and electronic arts, taking shape through installation, performance, and composition — controlled or generative — alongside the exploration of image and kinetic systems.

Her work interrogates the invisible impacts of human activity and our relationship to an increasingly complex and hyperconnected contemporary reality. By drawing metaphorical parallels between physical phenomena and human dynamics — attraction and repulsion, waves and signals, imperceptible presences — she seeks an ever-shifting balance between personal observation, scientific theory, and historical fact. This multiplicity of perspectives allows her to approach her subjects in both intimate and universal ways, embracing discrepancies and contradictions.

She holds a Bachelor's degree in Visual and Media Arts from UQAM and a Master's degree from Université Laval, recognized with the Prix d'excellence René-Richard. Her work has been presented in numerous exhibitions and events throughout Quebec and Canada. A sound and electronic arts educator for many years, she is also co-founder and General and Artistic Director of EXEcentrer, and President of Culture-Chaudière-Appalaches.

# Médias

---

## Télévision

**La Fabrique culturelle**, lafabriqueculturelle.tv — Nady Larchet, Le cœur ici

**Radio-Canada Télé**, TJ Extra — Est du Québec

## Radio

**Radio-Canada OHdio**, Côte à côte — Points de suspension, 2024

**En Beauce**, Balado en tête-à-tête avec Nady Larchet

**La Croche Oreille**, Émission 293, 2023 — lacrocheoreille.ca

## Presse écrite et web

**Centre national des Arts**, Big Bang — Nady Larchet, 2024 — nac-cna.ca

**Journal des Voisins**, Points de suspension à la galerie EISODE, 2024

**Courrier Frontenac**, Nomination Prix d'excellence des arts et de la culture, 2022

**Le Soleil**, De l'espoir derrière les portes closes des lieux d'exposition, 2021

**La Nouvelle**, FIMAV 37 — un parcours exceptionnel, 2021

**Le Manic**, À la recherche de témoignages inspirants, 2019

**Journal Métro**, Hochelaga-Maisonneuve vu par un collectif d'artistes, 2016

## En ligne

**Avatar**, avatarquebec.org — Résidence de maîtrise en arts visuels

**Université Laval**, art.ulaval.ca — Prix René-Richard 2e cycle, 2019

**Dare-Dare**, dare-dare.org — texte sur le duo Nady Larchet et Stéphanie Nuckle

**Contact** : [info@nadylarchet.com](mailto:info@nadylarchet.com) · 418-222-1021 · [nadylarchet.com](http://nadylarchet.com)